



EQUIPO A

Dosier didáctico para centros educativos

Educación Primaria · especialmente 5.º e 6.º curso · 9-11 años

ESCOLTA · XOGA · CREA · TOCA · COMPARTE

//Afundación

Obra Social ABANCA

1 Presentación

Odaiko Percusión presenta **Equipo A**, unha proposta escénica de percusión para público infantil que busca achegar a música en directo ao alumnado desde a participación, a curiosidade e o xogo.

Equipo A é un espectáculo de percusión pensado para achegar a música en directo ao alumnado de Educación Primaria mediante o ritmo, o xogo, o movemento, a sorpresa e a participación. Este dossier converte a asistencia ao espectáculo nunha experiencia educativa completa: preparación na aula, recepción activa durante a función e creación/reflexión posterior.

Para o centro educativo: o espectáculo pode integrarse como actividade complementaria vinculada á área de Música e Danza, permitindo preparar o alumnado antes da función e transformar a experiencia artística posterior nun proceso de creación e reflexión.

2 Ficha do proxecto

Elemento	Descrición
Espectáculo	Equipo A
Compañía / proposta	Odaiko Percusión
Destinatarios	Educación Primaria · especialmente 9-11 anos
Curso de referencia	5.º e 6.º de Educación Primaria
Área principal	Música e Danza
Duración didáctica	4-6 sesións de 45-60 min + espectáculo
Enfoque	Escoita activa · percusión corporal · creación · cooperación · artes escénicas
Material	Instrumentos de pequena percusión e/ou obxectos cotiáns seguros

3 Xustificación pedagóxica

- A percusión permite traballar ritmo, pulso, coordinación, escoita, memoria, expresión corporal e creación colectiva.
- A proposta combina recepción activa e práctica artística: o alumnado observa, identifica, experimenta, crea e interpreta.
- O espectáculo funciona como situación real de aprendizaxe e como punto de partida para unha creación posterior.
- As actividades poden realizarse sen unha aula de música completamente equipada.
- A metodoloxía favorece participación, cooperación, inclusión, autonomía e respecto polas achegas dos demais.

Metodoloxía: activa, participativa, experimental, lúdica, creativa e cooperativa. O profesorado actúa como guía e facilita retos curtos e significativos.

4 Obxectivos didácticos

- Descubrir a percusión como forma de expresión musical.
- Identificar instrumentos, obxectos sonoros e posibilidades da percusión corporal.
- Recoñecer pulso, ritmo, silencio, intensidade e velocidade.
- Reproducir e crear patróns rítmicos sinxelos.
- Experimentar co son e co corpo como medios de expresión.
- Escoitar activamente unha actuación musical en directo.
- Participar nunha creación musical colectiva.
- Desenvolver creatividade, coordinación, autoestima e capacidade de escoita.
- Traballar cooperativamente, respectando quendas, roles e propostas.
- Expresar sensacións, emocións e opinións sobre a experiencia artística.

5 Competencias clave prioritarias

Competencia	Como se traballa
CCEC	Recepción activa, creación musical, valoración da música en directo e participación artística.
CPSAA	Autorregulación, escoita, cooperación, confianza e reflexión sobre o propio proceso.
CC	Respecto, convivencia, igualdade, roles compartidos e traballo cooperativo.
CE	Retos creativos, toma de decisións, planificación e resolución de problemas musicais.
CCL	Descrición da experiencia, vocabulario musical, diálogo e explicación do proceso creativo.

Marco normativo: Decreto 155/2022, do 15 de setembro, polo que se establecen a ordenación e o currículo da educación primaria na Comunidade Autónoma de Galicia. No currículo galego, Música e Danza constitúe unha área propia e integra dimensión reflexiva e creativa.

OBJ1 • Descubrir propostas artísticas musicais e dancísticas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas mediante a recepción activa, desenvolvendo curiosidade, sensibilidade, pensamento crítico e respecto pola diversidade.

OBJ2 • Recoñecer os elementos básicos específicos da linguaxe musical a través da percepción e análise de fragmentos e obras.

OBJ4 • Expresar e comunicar creativamente ideas, sentimentos e emocións experimentando coas posibilidades do son, do corpo e dos medios dixitais para producir obras propias.

OBJ5 • Participar no deseño, elaboración e difusión de producións culturais e artísticas musicais e dancísticas, individuais e colaborativas, asumindo diferentes roles.

Criterios de avaliación seleccionados para 5.º e 6.º de Primaria

- **CE1.1** • Distinguir propostas artísticas musicais de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas mediante recepción activa e mostrando curiosidade.
- **CE1.3** • Identificar visual e auditivamente, clasificar, describir e representar elementos da música e da linguaxe musical.
- **CE1.7** • Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas musicais, interiorizando normas de comportamento e mantendo unha actitude positiva.
- **CE2.1** • Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, do son, da imaxe e dos medios dixitais básicos.
- **CE2.2** • Expresar con creatividade ideas, sentimentos e emocións mediante manifestacións artísticas musicais, utilizando linguaxes e instrumentos ao seu alcance.
- **CE2.4** • Planificar e deseñar producións musicais colectivas, traballando cooperativamente, asumindo diferentes roles desde a igualdade e o respecto á diversidade.
- **CE2.5** • Participar no proceso cooperativo de producións musicais de forma creativa, utilizando elementos básicos da linguaxe musical e diferentes técnicas artísticas.
- **CE2.6** • Compartir proxectos creativos musicais explicando o proceso e o resultado final.
- **CE2.7** • Manifestar respecto na realización de actividades, cunha actitude positiva e empática ante as ideas, sentimentos e emocións dos demais.
- **CE3.1** • Distinguir propostas artísticas escénicas e performativas de diferentes xéneros, estilos, épocas e culturas mediante recepción activa.
- **CE3.2** • Describir manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas, as súas características e profesións vinculadas, empregando vocabulario específico.
- **CE3.5** • Valorar as sensacións e emocións producidas por diferentes manifestacións culturais e artísticas escénicas e performativas.
- **CE3.6** • Manifestar respecto na recepción de propostas artísticas escénicas e performativas.
- **CE4.1** • Producir obras propias básicas utilizando as posibilidades expresivas do corpo, o son, a imaxe e ferramentas de expresión artística.
- **CE4.2** • Expresar con creatividade ideas, sentimentos e emocións mediante manifestacións artísticas escénicas e performativas.
- **CE4.3** • Planificar e deseñar producións escénicas e performativas colectivas, traballando cooperativamente e asumindo roles.
- **CE4.4** • Participar no proceso cooperativo de producións escénicas e performativas de forma creativa.
- **CE4.5** • Compartir proxectos creativos escénicos e performativos explicando o proceso e o resultado.

- **CE4.6** • Manifestar respecto na creación e interpretación de propostas artísticas, cunha actitude positiva e empática.

7 Saberes e contidos mobilizados

- Recepción activa e comportamento na audición e nas artes escénicas.
- Son e calidades do son; identificación auditiva e visual.
- Pulso, acento, compás, ritmo, silencio, tempo, carácter e dinámica.
- Instrumentos de percusión, agrupacións e instrumentos non convencionais ou caseiros.
- Percusión corporal e exploración de posibilidades sonoras.
- Improvisación e composición con pautas guiadas.
- Creación colectiva, planificación, interpretación, experimentación e avaliación.
- Expresión de ideas, sentimentos e emocións mediante son, corpo e movemento.

8 Secuencia didáctica

Momento	Sesión	Finalidade	Produto
Antes	1 · Detectives do son	Descubrir sons e ritmo	Ritmo de 4 pulsos
Antes	2 · O corpo é un instrumento	Percusión corporal e eco	Secuencia corporal
Antes	3 · Orquestra sen instrumentos	Explorar obxectos	Patrón por grupos
Antes	4 · Construimos o noso ritmo	Pulso e diálogo rítmico	Pequena composición
Durante	Espectáculo	Recepción activa	Experiencia artística
Despois	5 · Mapa do espectáculo	Recordar e interpretar	Mapa visual
Despois	6 · O noso Equipo A	Crear e interpretar	Peza colectiva

FICHA 1 · DETECTIVES DO SON

Momento: Antes Duración: 50 min

Instrucións

- Gardar silencio durante 60 segundos.
- Anotar ou debuxar os sons que aparecen.
- Clasificalos: corpo, natureza, obxectos, máquinas, persoas.
- Debater: poderían formar parte dunha música?

RETO: *Inventa un ritmo de 4 pulsos usando só o teu corpo.*

FICHA 2 · O CORPO É UN INSTRUMENTO

Momento: Antes Duración: 45 min

Instrucións

- Explorar palmas, muslos, pés e chasquidos.
- O docente propón pequenos patróns; o alumnado responde como un eco.
- Cambiar intensidade e velocidade.
- Un alumno ou alumna pasa a ser director/a.

RETO: Crea unha secuencia de 4 pulsos e ensínalla ao grupo.

FICHA 3 · ORQUESTRA SEN INSTRUMENTOS

Momento: Antes Duración: 50 min

Instrucións

- Escolle tres obxectos seguros da aula.
- Busca un son grave, un agudo, un curto e un longo.
- Crea un patrón de catro pulsos.
- Ensáiao e interprétao mentres outra persoa dirixe.

RETO: *Conseguir un comezo, un silencio e un final claros.*

FICHA 4 · CONSTRUÍMOS O NOSO RITMO

Momento: Antes Duración: 50 min

Instrucións

- Establecer un pulso: 1-2-3-4.
- Crear tres grupos con patróns diferentes.
- Interpretar todos xuntos.
- Practicar pregunta e resposta rítmica.

RETO: *Que os tres grupos entren e saian sen falar.*

FICHA 5 · DETECTIVES DO EQUIPO A

Momento: Durante Duración: Espectáculo

Instrucións

- Observar sen escribir durante a función.
- Detectar instrumentos, obxectos, silencios, cambios de velocidade e intensidade.
- Observar como se comunican os intérpretes.
- Identificar un momento de participación do público.

RETO: *Pregunta clave: como sabes que vai comezar un ritmo aínda que ninguén diga «xa»?*

FICHA 6 · O MAPA DO ESPECTÁCULO

Momento: Despois Duración: 45 min

Instrucións

- Debuxar o que máis recordas.
- Representar instrumentos, músicos, sons, movementos e momentos sorprendentes.
- Comparar os mapas en pequenos grupos.
- Compartir unha lembranza común e unha diferente.

RETO: Representar un son só con formas, liñas e símbolos.

FICHA 7 · CREAMOS O NOSO EQUIPO A

Momento: Despois Duración: 60 min

Instrucións

- Formar grupos de 4-5.
- Crear unha peza de aproximadamente 1 minuto.
- Debe ter comezo, ritmo principal, cambio, silencio e final.
- Presentala ao resto da clase.

RETO FINAL: *Unir os ritmos de todos os grupos nunha única peza.*

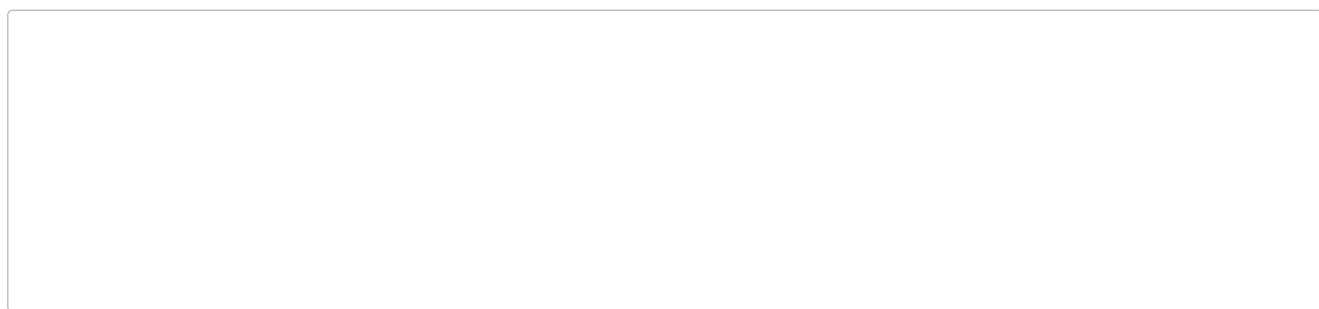
10. Ficha do alumno · ANTES do espectáculo

Nome: _____ Curso: _____

1. Que cres que é a percusión?

2. Que cousas da aula poderían converterse nun instrumento?

3. Debuxa un instrumento de percusión que che gustaría tocar.



4. Que cres que pode pasar no espectáculo Equipo A?

11. Ficha do alumno · DURANTE o espectáculo

Non necesitas escribir durante a función. Observa, escoita e garda na memoria aquilo que máis che sorprenda.

Un instrumento que recoñezo:

Un son que me sorprende:

Un momento de silencio que lembro:

Un cambio de velocidade ou intensidade:

Un momento no que participa o público:

Como se comunican os músicos sen falar?

12. Ficha do alumno · DESPOIS do espectáculo

Nome: _____

O que máis me gustou foi...

O que máis me sorprendeu foi...

O instrumento ou obxecto sonoro que máis me chamou a atención foi...

Un momento que me gustaría volver vivir é...

Agora penso que a percusión é...

Como me sentín durante o espectáculo?

😊 Moi ben 😊 Ben 😐 Regular 😞 Pouco ben

Debuxa aquí o teu momento favorito de Equipo A:

13. Ficha de creación · O NOSO EQUIPO A

Traballade en grupos de 4-5 persoas. A vosa peza debe durar aproximadamente 1 minuto.

Nome do grupo:

Os nosos instrumentos/obxectos:

O noso pulso:

O ritmo principal:

O cambio:

O silencio:

O final:

Debuxade ou escribide aquí a vosa estrutura:

AUTOAVALIACIÓN

- ☐ Escoitamos as ideas de todos/as.
- ☐ Mantivemos o pulso.
- ☐ Respectamos os silencios.
- ☐ Todos/as participamos.
- ☐ Podemos explicar como construímos a peza.

14. Avaliación docente

Indicador	En proceso	Adecuado	Destacado
Mantén un pulso básico	☐	☐	☐
Reproduce ritmos sinxelos	☐	☐	☐
Identifica sons e instrumentos	☐	☐	☐
Participa activamente	☐	☐	☐
Experimenta e crea	☐	☐	☐
Escoita e respecta quendas	☐	☐	☐
Coopera e asume roles	☐	☐	☐
Explica a experiencia artística	☐	☐	☐
Valora a música en directo	☐	☐	☐

Observación docente:

15. Atención á diversidade e DUA

- Ofrecer diferentes formas de participación: corpo, voz, obxectos e instrumentos.
- Reducir ou ampliar a complexidade dos patróns rítmicos segundo a necesidade.
- Permitir repetición de modelos antes da creación autónoma.
- Asignar roles diversos dentro do grupo para asegurar participación real.
- Utilizar apoios visuais, graffas non convencionais e demostracións corporais.
- Valorar especialmente o proceso, a cooperación, a escoita e a intención creativa, non só a precisión técnica.

16. Materiais e preparación

- Espazo que permita formar pequenos grupos.
- Papel e lapis para as fichas.
- Obxectos cotiáns seguros: caixas, botellas, vasos, lápices, papeis, tubos ou libros.
- Instrumentos de pequena percusión se o centro dispón deles.
- Cartel ou información do espectáculo Equipo A para contextualizar a actividade.

17. Peche da experiencia

Pregunta final: "Despois de coñecer a percusión, que cousas que nos rodean poderían converterse en música?"

Idea de peche: A música non está só nos instrumentos. Está no corpo, nos obxectos, nos sons que nos rodean e, sobre todo, na capacidade de escoitar e crear xuntos.

EQUIPO A · ESCOLTA · XOGA · CREA · TOCA · COMPARTE