

JUAN JESÚS
DI MANUEL

LAURA
LEDESMA

SANTI
CUQUEJO

NICOLÁS
GUTIÉRREZ

LA CORONA PRODUCCIONES
presenta:

FAN

DE JUAN JESÚS DI MANUEL

DIRECCIÓN
EVA RAMOS
LAURA LEDESMA



Guía
Didáctica


LA CORONA
PRODUCCIONES

//Afundación
Obra Social ABANCA

SINOPSIS

Canadá es un artista venido a menos que se gana la vida cantando canciones de grandes divas de la música en un bar del centro de Madrid. Volviendo de trabajar se encuentra con Mónica, una chica que llora desconsoladamente en su portal y a la que no conoce de nada pero que, sin saber cómo, acabará invitando a su casa.

La noche dará para mucho: un secuestro, un reencuentro y muchas heridas del pasado que será necesario cerrar.



PROPUESTA DE VALOR

FAN acerca el teatro al alumnado de ESO y Bachillerato como una opción cultural atractiva y ágil, **con el mismo ritmo y lenguaje de las series que consumen habitualmente**. En sus 60 minutos de duración, la obra combina la comedia de situación contemporánea —**incluyendo homenajes a conocidas ficciones de plataformas**— con tintes de thriller para abrir un debate crítico sobre la realidad de los jóvenes. A través del humor y el suspense, aborda los peligros de la sobreexposición en redes sociales, la presión por el éxito, el ego y la autenticidad de la amistad, **planteando a los alumnos una pregunta clave: *¿Es todo válido para cumplir tus sueños?***



La actividad se completa con **un encuentro de 20 minutos** tras la función. Los alumnos **podrán debatir sobre la obra** y el proceso creativo con el equipo, poniendo en valor el trabajo en equipo y el liderazgo femenino en las artes escénicas.

FUNDAMENTACIÓN CURRICULAR (Marco LOMLOE)

La asistencia a la obra teatral y el trabajo pedagógico asociado se integran como una **Situación de Aprendizaje interdisciplinar** orientada a la adquisición de competencias clave del Perfil de Salida del alumnado.

Materia / Área	Competencias Clave	Objetivos de Aprendizaje Específicos
Lengua Castellana y Literatura / Artes Escénicas	CCL1, CCL2, CCEC1, CCEC2	Analizar los elementos constitutivos del género dramático actual: diálogo, ritmo, subtexto, conflicto y construcción de personajes. Elaborar reseñas y críticas teatrales argumentadas.
Filosofía / Educación en Valores Cívicos y Éticos	CC1, CC2, CPSAA1, CPSAA3	Debatir dilemas morales: el fin frente a los medios («¿todo vale para alcanzar el éxito?»), la autenticidad personal frente a la máscara social y la responsabilidad afectiva hacia los demás.
Competencia Digital y Plan de Acción Tutorial (PAT)	CD3, CD4, CPSAA2	Desarrollar una postura crítica frente a la huella digital, la búsqueda compulsiva de validación en entornos virtuales, la idealización de celebridades y el fenómeno fan patológico.

PROPUESTA DIDÁCTICA DE APRENDIZAJE

Fase 1: preparación en el aula (pre-teatro)

Sesión previa (50-55 minutos). Su objetivo es activar conocimientos previos, generar curiosidad y suministrar marcos de observación activa.

- **Dinámica de calentamiento: «El termómetro del like»:** El docente plantea enunciados para posicionarse físicamente en clase (acuerdo o desacuerdo). Ejemplo: «*Mostrar una versión retocada o fingida de uno mismo en redes es indispensable hoy para triunfar profesionalmente*» o «*Un fan conoce a su ídolo mejor que los propios amigos de este*». Debate moderado de 15 minutos.

- **Glosario crítico previo:** Trabajo cooperativo por parejas para definir con ejemplos reales los conceptos: *relación parasocial, huella digital permanente, cultura de la cancelación y síndrome del impostor*.

- **Pautas para el espectador activo:** Dividir a la clase en tres grupos de observación para la función:

1. Grupo Escenografía y Sonido: Fíjate en la luz y la música. ¿Cómo cambian cuando la historia pasa de ser de risa a dar tensión o "mal rollo"?

2. Grupo Dramaturgia y Conflicto: ¿En qué momento exacto notas que uno de los personajes toma el control de la situación sobre el otro?

3. Grupo Sociológico: ¿Qué cosas hacen los personajes que os recuerden al "postureo", a la presión por tener likes o a las obsesiones en redes sociales?

Fase 2: durante la experiencia y el coloquio escénico

El coloquio de 20 minutos con la compañía. Para maximizar la participación estudiantil y evitar silencios incómodos, el profesorado asignará portavoces estudiantiles con estas preguntas dinamizadoras preparadas:

- *Para los actores:* ¿Cómo conseguís que un personaje que hace cosas malas nos caiga bien o nos dé un poco de pena?
- *Para la dirección:* ¿Por qué habéis elegido la comedia para hablar de temas tan duros como sentirse un fracasado o estar solo?
- *Sobre la profesión:* Como actores y creadores, ¿os agobia tener que estar siempre activos en redes sociales para conseguir que la gente vaya a veros?

Fase 3: consolidación y creación (post-teatro)

1 o 2 sesiones posteriores en el centro. Propuestas de trabajo según la especialidad docente (se recomienda elegir 1 o 2):

- **Opción A (Lengua y Literatura): Reescritura dramática.** Escribir una escena alternativa o un epílogo 5 años después de los hechos acontecidos en la obra, manteniendo la forma de ser y de hablar de los personajes.
- **Opción B (Filosofía / Valores Cívicos): Debate en clase.** Organizar un debate con este tema central: «*El éxito hoy en día: ¿importa más el talento y el esfuerzo, o hacerse viral en internet?*».

- **Opción C (Tutoría / Competencia Digital): Campaña de concienciación en Canva.** Creación, en pequeños grupos, de una campaña visual (infografía o post para Instagram) con consejos sobre cómo usar las redes sociales sin obsesionarse, orientada a sus compañeros más jóvenes.

- **Opción D (Lengua y Literatura): Reseña teatral crítica.** Redactar un artículo de opinión (400–500 palabras) valorando si la historia resulta creíble y qué es lo que más te ha llamado la atención.

- **Opción E (Tutoría / Valores): Juego de Rol "La Silla Caliente".** Un alumno asume la identidad de Canadá, Mónica o Felipe. Sus compañeros hacen de "periodistas" para interrogarle y entender por qué actuó de esa manera en la obra.

- **Opción F (Competencia Digital): Simulación "El juicio público".** Imaginar que la noticia de la obra se filtra en TikTok o Twitter (X). Los alumnos deben redactar los comentarios o "hilos" que publicaría la gente, reflexionando sobre cómo juzgamos a los demás en internet (la cultura de la cancelación).

FICHA DE TRABAJO

FOTOCOPIABLE PARA EL ALUMNO

Nombre: _____ Curso: __ Grupo: __

1. Las intenciones de los personajes

¿Qué es lo que realmente busca o desea cada personaje (Canadá, Mónica y Felipe)? ¿En qué momento chocan tanto que ya no hay vuelta atrás?

2. ¿El fin justifica los medios?

La obra nos hace pensar sobre los límites que cruzamos para conseguir lo que queremos. ¿Qué normas o principios rompen los personajes para lograr sus objetivos? ¿Se te ocurren ejemplos de influencers o famosos actuales que hayan hecho cosas éticamente negativas para ganar fama o seguidores?

3. Talento vs. Fama

Viendo la historia de Canadá, ¿crees que hoy en día valoramos más ser famoso que tener talento real? Explícalo usando algún ejemplo o escena de la obra que te haya llamado la atención.

TEST DE AUTOEVALUACIÓN: TU SALUD DIGITAL

Reflexiona sobre cómo te relacionas con las redes sociales y el impacto que tienen en tu bienestar emocional. Marca con una 'X' la casilla del 1 al 4 según tu grado de identificación con las siguientes afirmaciones.

Al terminar, observa tus respuestas: si la mayoría de tus puntos se concentran en el 3 y el 4, quizá sea un buen momento para replantearte tus hábitos y cuidar más tu entorno digital.

	1 NADA	2 A VECES	3 CON FRECUENCIA	4 SIEMPRE
Me agobia o me frustra si mis fotos o vídeos no reciben los "likes" o comentarios que esperaba.	☐	☐	☐	☐
A veces comparo mi vida real con la vida "perfecta" que muestran los influencers o famosos a los que sigo.	☐	☐	☐	☐
Siento que conozco de verdad a mis ídolos y me afecta emocionalmente lo que les ocurre.	☐	☐	☐	☐
Antes de subir un contenido, pienso en si me podría traer problemas en el futuro (huella digital).	☐	☐	☐	☐

**Nota para el alumno: Esta sección es privada. Piensa en ella para darte cuenta de qué hábitos podrías cambiar para no agobiarte tanto en internet.*

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

(para el docente)

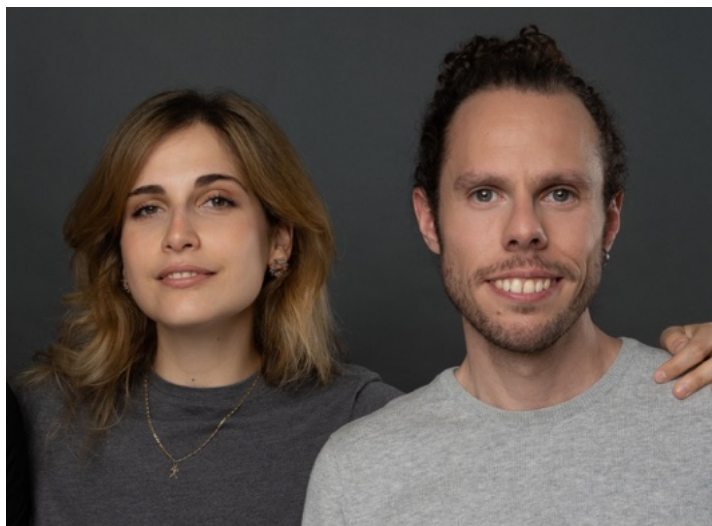
	Excelente (4 pts)	Adecuado (3 pts)	En desarrollo (2 pts)	Inicial (1 pts)
Comprensión y análisis teatral (CCEC / CCL)	Analiza con profundidad la estructura dramática, recursos escénicos, diálogos y motivaciones de los personajes aportando argumentos sólidos.	Identifica con claridad el conflicto central y comenta de forma pertinente la puesta en escena y la interpretación.	Describe la trama argumental pero muestra dificultad para profundizar en el subtexto teatral o el análisis de personajes.	Se limita a un resumen superficial del argumento sin valoración analítica ni crítica.
Pensamiento crítico y dilemas éticos (CC / CPSAA)	Examina con madurez dilemas morales complejos vinculados al éxito, la soledad y la autenticidad, conectándolos con la realidad juvenil.	Reconoce los dilemas éticos presentes en la obra y expresa una opinión personal razonada y fundamentada.	Menciona los problemas morales planteados pero recurre a clichés o respuestas poco argumentadas	No logra identificar el conflicto de valores ni posicionarse críticamente ante el comportamiento de los protagonistas.
Conciencia digital y social (CD / CPSAA)	Propone pautas concretas y rigurosas sobre el cuidado de la huella digital y la gestión saludable de las expectativas en redes sociales.	Reflexiona con solvencia sobre la sobreexposición y los peligros de la idolatría virtual en la adolescencia.	Muestra un entendimiento básico del impacto de las redes, con escasa autocrítica hacia sus propios hábitos.	Ignora la vinculación entre los conflictos de la trama y las problemáticas digitales contemporáneas

LA CORONA PRODUCCIONES

La Corona Producciones nace en 2018 con la vocación de explorar una **dramaturgia contemporánea** atravesada por una perspectiva inclusiva, cercana y directa, abordando temas universales desde una mirada actual —como la búsqueda de identidad, la memoria cultural o la diversidad comunicativa— a través de una investigación escénica sin artificios, centrada en la palabra y la sencillez interpretativa.

A lo largo de su trayectoria, tras haber llevado sus montajes a más de una decena de escenarios de la geografía española, el equipo ha desarrollado un repertorio versátil y con **proyección internacional**. Sus propuestas exploran distintos registros: la cercanía del teatro musical acústico en ***Una corona para Claudia*** (premiada en Arte4, nominada en los BroadwayWorld y con adaptación en México), la sátira sobre la fama y la cultura de masas en ***FAN*** (que ha contado con versión propia en Argentina), la mirada a la dependencia, los abusos en la infancia y la accesibilidad en ***El grito de la tortuga***, o el cruce entre el thriller y la autoficción en ***De Judith a Artemisia***.

Detrás de cada proyecto hay una forma de trabajar colectiva y cuidada al detalle que **equilibra el riesgo creativo y el rigor en la producción**, ofreciendo así montajes sólidos y con una gran capacidad de adaptación técnica.



De Judith a Artemisia
(Lectura dramatizada)



ellascreen

El grito de la tortuga



Una corona para Claudia

www.lacoronaproducciones.com

CONTACTO

lacoronaproducciones@gmail.com


LA CORONA
PRODUCCIONES